COURS D'HISTOIRE DE L'ART

Schéma

LA RENAISSANCE:

Dates:

1) Fin du Moyen Age (1453, prise de Constantinople par les Turcs)
2) Italie: XVe siècle; France: XVIe siècle.

Le mot Renaissance

Caractères généraux:

1) La personnalité nouvelle - individualisme, source d'expression.
2) Renaissance dans le domaine littéraire: influence sur l'art - vulgarisation de l'imprimerie par Gutenberg.
3) Création de collections - fouilles - découvertes (Forum romain, le Laocoon du Vatican).
4) Emulation entre les princes pour construire "selon l'antique" (Palais Farnèse à Rome).
5) Hommes de la Renaissance: hommes aux connaissances universelles.

L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE:

1) Caractères généraux:
   a) Architecture fonctionnelle et arch. de composition (décorative) Ex. Notre-Dame de Paris - Saint-Pierre de Rome.
   b) Disparition de l'asymétrie médiévale (Amiens - Blois (aile Louis XII)
   c) La verticalité gothique fait place à l'horizontalité (Chartres-Palais Pitti).
2) Retour aux formes de la Grèce vues à travers Rome:
   Ordres grecs: éléments architectoniques et éléments décoratifs deviennent tous décoratifs. Ex. romains: Temple de Vesta, Rome; Arc de Constantin, Rome; Mausolée de Saint-Rémy en Provence).

LA RENAISSANCE:

A- L'architecture italienne au XVe siècle (la Renaissance).

a) Florence, ville de l'architecture nouvelle. Rome? Le fait gothique en Italie (Or San Michele: Florence)
b) Quelques grandes individualités:

1) Filippo Brunellesco (ou Brunelleschi) 1377-1446
   a) Coupole de Sainte-Marie de la Fleur (Florence)
   b) Façade (galerie) de l'Hôpital des Innocents (Florence) (médaillons d'Andrea della Robbia)
2) Michelozzo Michelozzi: 1391-1472:
   a) Palais Médicis (Riccardi) Florence
3) Léon-Battista Alberti: 1404-1472:
   a) Palais Rucellai (Florence)
   b) Eglise Sainte-Marie-Nouvelle (Florence)

c) Expansion de l'architecture florentine:
   1) Vérone: Palais du Conseil par Fra Giacondo
   2) Venise: Palais Vendramin par les Lombardi
d) CONCLUSIONS sur l'architecture du XVe siècle italien

B- La Sculpture italienne au XVe siècle.

Florence - avènement de la sculpture nouvelle.

Les personnalités:

a) Ghiberti: Lorenzo, 1378-1466
   Portes du Baptistère de Florence; Sacrifice d'Abraham (ancienne porte d'Andrea Pisano); le concours: Brunellesco, Jacopo della Quercia et Gilberti. Seconde porte: La vie du Christ; troisième porte: "Porte du paradis". Sur l'Ancien Testement: histoires d'Esaü et de Joseph.
b) Donatello: vers 1386-1466
   1) L'Annonciation de l'église Sainte-Croix de Florence
   2) Christ en croix (bronze): Basilique Saint-Antoine à Padoue
   3) La Madeleine du Baptistère de Florence (sculpture sur bois) comparaison avec une oeuvre de Batoni.
c) Luca della Robbia: 1399-1482: l'art de la terre cuite émaillée.
   1) Madone aux fleurs: Musée National de Florence (Bargello)
d) Andrea della Robbia: 1435-1525
   1) Médaillons de l'Hôpital des Innocents: Florence
   2) Buste de Saint-Jean-Baptiste enfant: Musée de Cluny, Paris
e) Verrocchio (Andrea del) 1435-1488. A Venise: le Colleoni